

Екатерина II хочет быть этим «ты», то она должна вести себя подобающим образом, чтобы заслужить столь хвалебные слова

Панегирическая эстетика XVIII в — это модальная эстетика²⁹ Она базируется на принципе, предполагающем возможность определения и описания человека (или вещи вообще) как через действительное состояние, так и через должное, идеальное состояние (если только оно вероятно по сути, по природе, по «порядку» вещей) Иначе говоря, оба состояния являются проявлениями основного метафизического порядка вещи, то есть *оба* они суть ее равноправные *возможные* состояния В представлении о вещи сосуществуют одновременно все ее возможные состояния, и, следовательно, можно выбрать самое привлекательное из них, чтобы ее охарактеризовать Эта модальная эстетика *кондиционализируется* Карамзиным Екатерина II не ассоциируется с Милостью автоматически, лишь в силу своих превосходных природных качеств и сразу на все времена, независимо от своего поведения в настоящее и будущее время Только благодаря таким действиям, которые соответствуют данному определению Милости, она может прослыть Милостью, и страна будет счастлива и безмятежна Безвременность мыслимого возможного идеального состояния, таким образом, *темпорализуется* Действенность и само существование идеальных качеств прикрепляются ко

²⁹ Этот термин употребляется мною здесь по аналогии с понятием «модальной онтологии» («Modalontologie»), которым В Шнейдерс характеризует философию Х Вольфа (*Schneiders W* «Deus est philosophus absolutus summus» *Über Christian Wolffs Philosophie und Philosophiebegriff* // *Schneiders W* [Hg.] *Christian Wolff 1679—1754 Interpretationen zu seiner Philosophie und deren Wirkung Mit einer Bibliographie der Wolff-Literatur* Hamburg, 1983 S 22) Рационалист Вольф в XVIII в имел огромное влияние не только в Германии, но и в России (см., например *Muhlpfordt G* *Zur Rolle der Universitäten Halle und Moskau in den deutsch-russischen Beziehungen seit der Aufklärung* // *Jahrbuch für Geschichte der deutsch-slavischen Beziehungen und Geschichte Ost- und Mitteleuropas* 1956 Bd 1 S 107, *Raeff M* *The Enlightenment in Russia and Russian Thought in the Enlightenment* // *Garrard J G* [ed.] *The Eighteenth Century in Russia* Oxford, 1973 P 28, Христиан Вольф и философия в России СПб., 2001) Он показал, что можно определить вещь во всех ее возможностях (возможных атрибутах) только тогда, когда известна ее сущность (*Wolff Ch* *Vernunftige Gedancken von Gott, der Welt und der Seele des Menschen* Halle, 1743 S 19), а реальные и возможные атрибуты, в свою очередь, в равной степени характеризуют сущность вещи В эстетике того времени отразился тот же самый общий склад мышления XVIII в Понимание задачи искусств (подражание образцам и природе) также основано на представлении о том, что *может* быть Ср с определением изящной природы, которую надлежало представлять поэту, у французского теоретика литературы Ш Батте «Ce [la belle nature] n'est pas le vrai qui est, mais le vrai qui peut être < >» (*Batteux Ch* *Principes de Littérature Les Beaux Arts réduits a un même principe* Göttingen, Leiden, 1755 T 1 P 19) То есть идеальное состояние как представляемое потенциальное состояние наблюдаемого есть основа искусств О Батте в России и об отношении Карамзина к Батте см *Кочеткова Н Д* *Литература русского сентиментализма* С 81—84, а также письмо А А Петрова к Карамзину от 1 августа 1787 г (*Петров А А* *Письма* С 504—505)